

Centro de Estudios Espigas / Fundación Espigas

Balance Aislamiento Social Obligatorio 2020





El año 2020 será recordado por la pandemia global que obligó al confinamiento de gran parte de la población mundial y al cierre temporal de todas las instituciones. Para Espigas, el último día de trabajo presencial fue el 13 de marzo, sólo interrumpiéndose ocasionalmente por visitas con fines específicos y autorizadas previamente.

A partir de ese momento, establecimos un programa de trabajo remoto acorde a las directivas universitarias y nacionales. Cada una de las áreas fijó los procedimientos a seguir, así como un programa de actividades y reuniones periódicas para el intercambio de experiencias y resultados.

Desde el área de bibliotecología y archivística, bajo la dirección específica de Melina Cavallo, se procedió a organizar las actividades de carga. Se incorporaron registros de documentación digital en nuestra base de datos bibliográfica y en la Colección Electrónica Espigas. También se está trabajando sobre la revisión de las bases así como sobre la interfaz pública de Collective Access.

Se ha mantenido la comunicación con los usuarios, informándoles sobre recursos accesibles durante la pandemia. Este ha sido el eje de nuestra presencia digital a través de redes sociales.

Las actividades públicas, bajo la dirección de Luisa Tomatti, han sido reestructuradas hacia formatos online, que continuarán durante el segundo semestre. Los primeros meses del año han permitido avanzar sobre la renovación de página web y en la preparación de recursos digitales para mejorar nuestra comunicación y presencia en Internet.

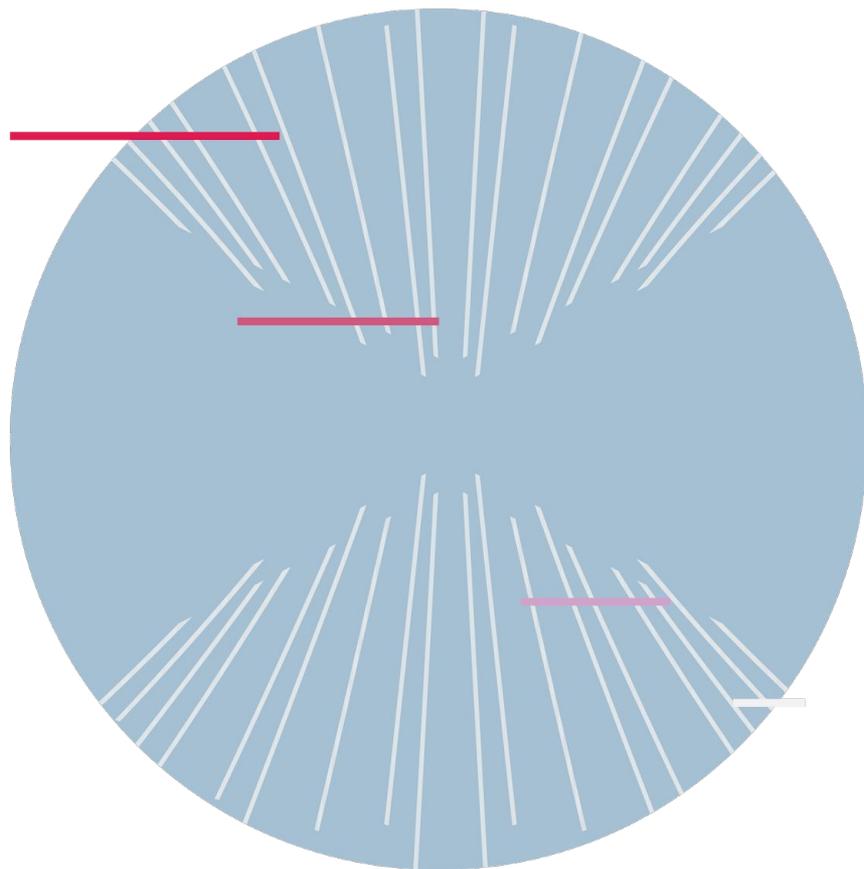
Es de destacar la realización del primer curso de posgrado de Espigas y la publicación del libro sobre la obra de Luis Fernando Bedit. Estos proyectos son de gran importancia para la historia de nuestra institución y, gracias al esfuerzo conjunto, han sido llevados a cabo durante el confinamiento.

Si bien se ha modificado el flujo de trabajo con otras instituciones, es de destacar la continuidad de nuestras colaboraciones con museos, fundaciones y otros actores del campo artístico. Esto se ha expandido a nuevos pedidos de servicios tanto para instituciones en Argentina como en el exterior.

En colaboración con la Fundación Bunge y Born y el Getty Research Institute, hemos continuado con las becas doctorales y posdoctorales para estancias de investigación en los archivos del GRI en Los Ángeles. La ejecución de la beca ha sido pospuesta para el año 2021 producto de las restricciones en la movilidad internacional.

Quiero destacar la colaboración con el Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, cuya dinámica de intercambio augura un futuro promisorio para ambas instituciones.

Para finalizar, debo remarcar la gran capacidad de resiliencia que mostró no sólo el equipo de Espigas sino también el de Tarea-Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural y, en general, de toda la Universidad Nacional de San Martín.



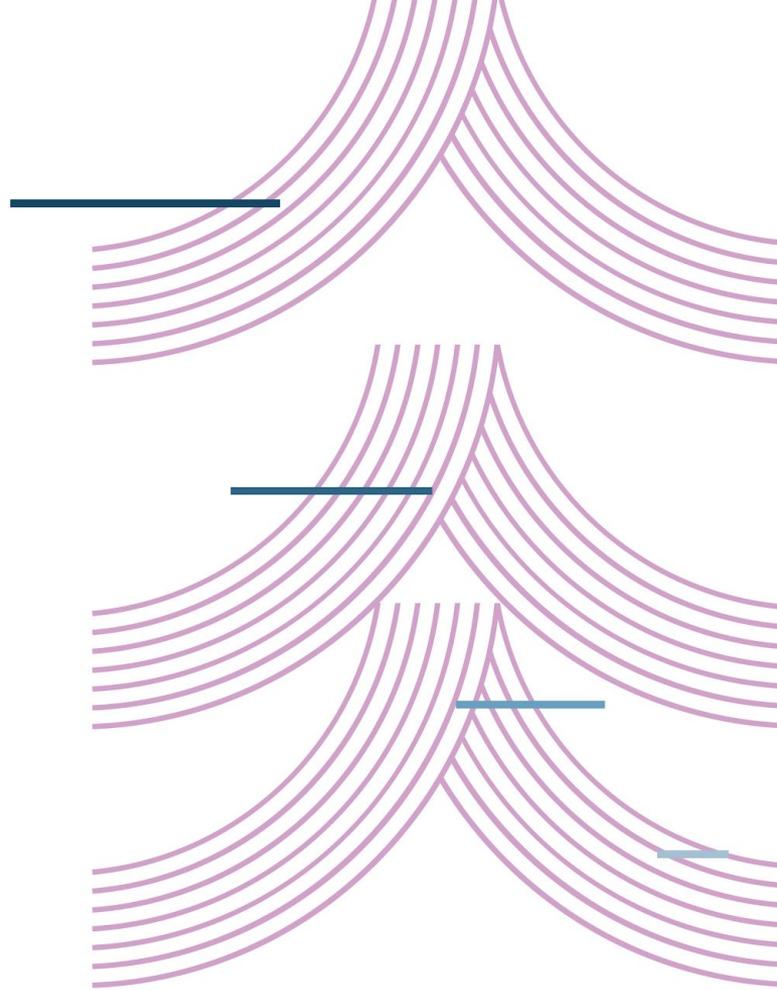
Las circunstancias no sólo requirieron medidas extraordinarias que nunca habían sido implementadas sino también priorizar la salud de las personas que componen los equipos de trabajo. En este contexto, resultó de gran importancia la capacidad de adaptación para afrontar este nuevo escenario mundial.

El contexto anticipa un año de gran complejidad en la realización de los objetivos y en los mecanismos de financiamiento de las instituciones culturales. Sin embargo, en un eventual futuro post-pandemia, el rol de la cultura será fundamental para la construcción de una mejor sociedad, más inclusiva y justa.

Dr. Agustín Díez Fischer
Director | Espigas

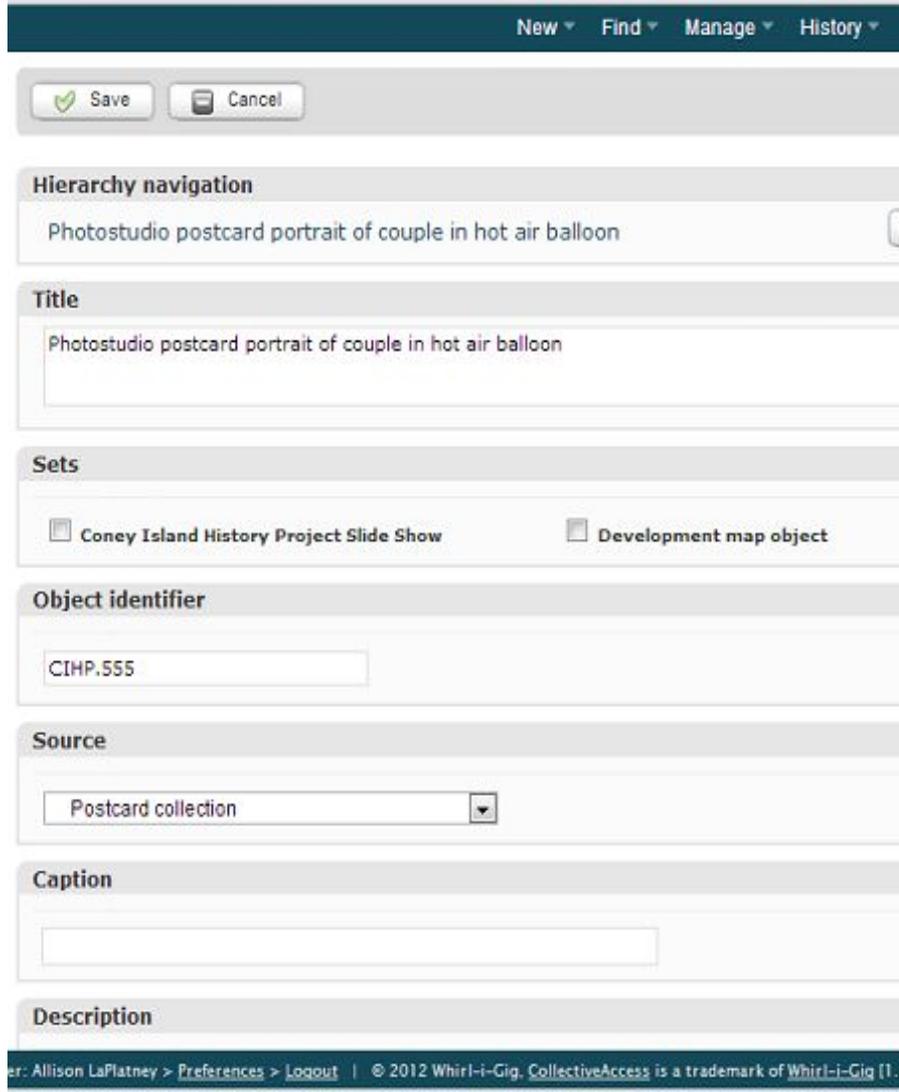
Gestión Espigas 2020

Bibliotecología, archivología
y referencia



Bibliotecología, archivología y referencia

- La Biblioteca Electrónica Espigas alcanzó los **4613** registros
- Asistencia en consulta remota y registro de consultas que requieren presencialidad
- Catalogación y/o corrección de **934** libros y revistas (**561** en acceso digital)
- Creación y corrección de **5900** autoridades (nombres personales, entidades corporativas, reuniones, temas, lugares)
- Recopilación y análisis de bibliografía existente sobre bibliotecas/archivos/centros de documentación/instituciones culturales y COVID-19, y redacción de protocolo de regreso de actividades en 4 fases. El mismo se encuentra en proceso de revisión a partir de las últimas actualizaciones médicas



New ▾ Find ▾ Manage ▾ History ▾

Save Cancel

Hierarchy navigation

Photostudio postcard portrait of couple in hot air balloon

Title

Photostudio postcard portrait of couple in hot air balloon

Sets

Coney Island History Project Slide Show Development map object

Object identifier

CIHP.555

Source

Postcard collection ▾

Caption

Description

er: Allison LaPlatney > Preferences > Logout | © 2012 Whirl-i-Gig. CollectiveAccess is a trademark of Whirl-i-Gig [1.

Bibliotecología, archivología y referencia

1

Revisión integral de protocolos de procesamiento y digitalización

2

Definición de interfaz de consulta pública de la base de datos de archivos Collective Access

3

Recopilación de registros de historia oral respecto a la proveniencia de las agrupaciones presentes en Archivos Especiales con vistas a la migración de datos en Collective Access

4

Revisión de estado de procesamiento de archivos en curso

5

Revisión y carga en base de datos ISAD-G Fondo documental Aída Carballo y revisión ISAD-G Fondo documental Carmen Valdés

6

Avances en cuadro de clasificación del Fondo documental Mirtha Dermisache

7

Identificación de digitalizaciones de documentos pertenecientes a los fondos documentales de Espigas en la página del ICAA-Huston

8

Redacción de Política General de Documentación (en revisión)

Bibliotecología, archivología y referencia

Desarrollo de instrumentos de control y acceso:

- Cuadro de Clasificación Documental archivo institucional (en proceso)
 - Flujos de trabajo y documentación normalizados con agentes involucrados (en proceso)
 - Tabla de retención documental para archivo institucional (en proceso)
 - Banco terminológico (nombramiento de archivos digitales) (en proceso)
 - Tabla de control de acceso general
 - Cronograma de instrumentos de acceso y periodos de aplicación/revisión
 - Recopilación y análisis de tipos documentales (en proceso)
- Conformación del primer comité de evaluación
 - Análisis funcional del archivo institucional (en proceso)

Bibliotecología, archivología y referencia

- Identificación, localización, descripción y análisis de herramientas digitales para investigadores: gestores de citas, aplicaciones para celulares para digitalización de documentos, gestores de imágenes, etc.
- Identificación, localización y descripción de libros, revistas y folletos digitales y digitalizados existentes en la colección y nuevos.

Preparación de contenidos para investigadores para difusión por correo electrónico y en redes sociales y página web:

Instructivos de búsqueda y almacenamiento de registros en catálogo de Espigas

Listado de recursos disponibles en línea en el catálogo de Espigas

Compilación y desarrollo de "Preguntas frecuentes"

Agenda de posteos: cronograma por temas y contenidos

Bibliotecología, archivología y referencia

Plataforma de publicación de monografías digitales

<http://publicaciones.espigas.org.ar/index.php/espigas>

- Publicación digital de:
 - Dossier Edición facsimilar de la revista Arturo: Ensayos y traducciones
 - Dossier Edición facsimilar de Fiesta, de Alberto Greco: Ensayos y traducciones

Portal federado de revistas digitalizadas:

<http://revistasdeartelatinoamericano.org/>

- Corrección OCR:
 - Arturo
 - Arte Concreto / Invención
 - Indoamérica
- Catalogación forma normalizada de autores de todos los ejemplares



Las revistas son soportes materiales que permiten la **expresión** de una comunidad de ideas, la gestión de proyectos, la difusión de valores, y también el desarrollo de debates. Actúan como plataformas de redes que permiten discutir tanto la visión homogenizadora de "lo latinoamericano" como la contextualista de "lo nacional". Actúan, al mismo tiempo, **funciones metropolitanas**: sus páginas pueden entenderse como espacios de encuentro y de debate como los que podrían producirse en una conferencia, un ateneo o un café.

Modernity, Avant-Garde and Neo-Avant-Garde in the Americas: Journals and Archives (1920s-1950s) es un proyecto desarrollado por el Instituto de Investigación sobre el Patrimonio Cultural (IAPC-IPIC) de la Universidad Nacional de San Martín, la Fundación Espigas y el financiamiento de la Getty Foundation. Dirigido por Andrea Giunta, Laura Malosetti Costa, Cristina Rossi y Nora Altrudi, el proyecto incluye la digitalización de colecciones completas de revistas de arte latinoamericano que se incorporarán en etapas para su consulta pública en revistasdeartelatinoamericano.org.

Los documentos de esta plataforma cuentan con **OCR (optical character recognition)** lo cual permite buscar por cualquier palabra que se encuentre dentro del texto.

Buscar

[Búsqueda avanzada](#)

Bibliotecología, archivología y referencia

Proyecto bibliografías temáticas Espigas-Tarea-IIPC.

Tema incial: Artistas afrodescendientes americanos/latinoamericanos.

Implementación de TemaTres para desarrollar una base de datos de múltiple entrada y bajo diferentes criterios de ordenación.

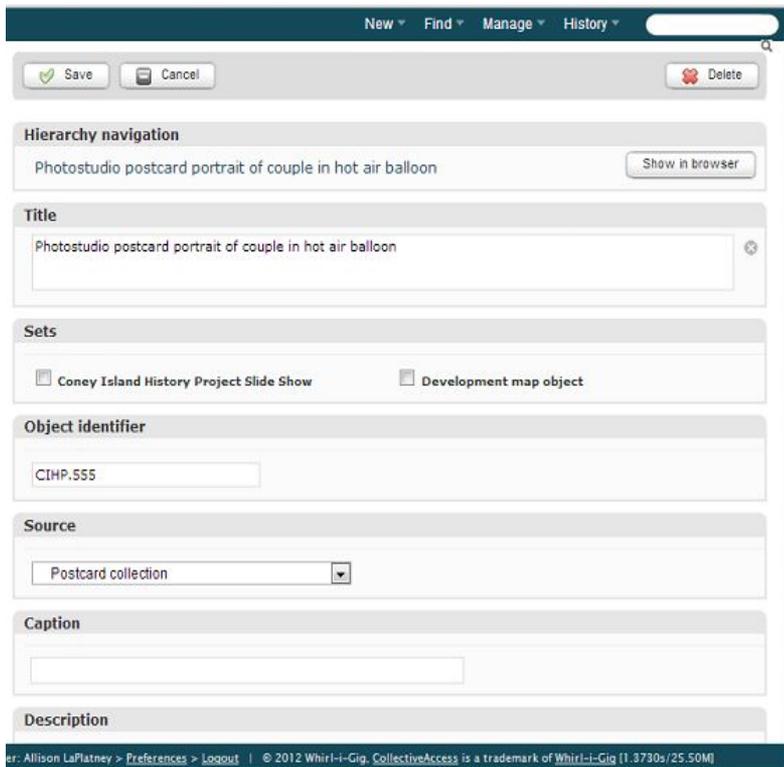
Cronológico

Geográfico

Género

Disciplina
/Campo de
actividad

Temáticas
bibliografías



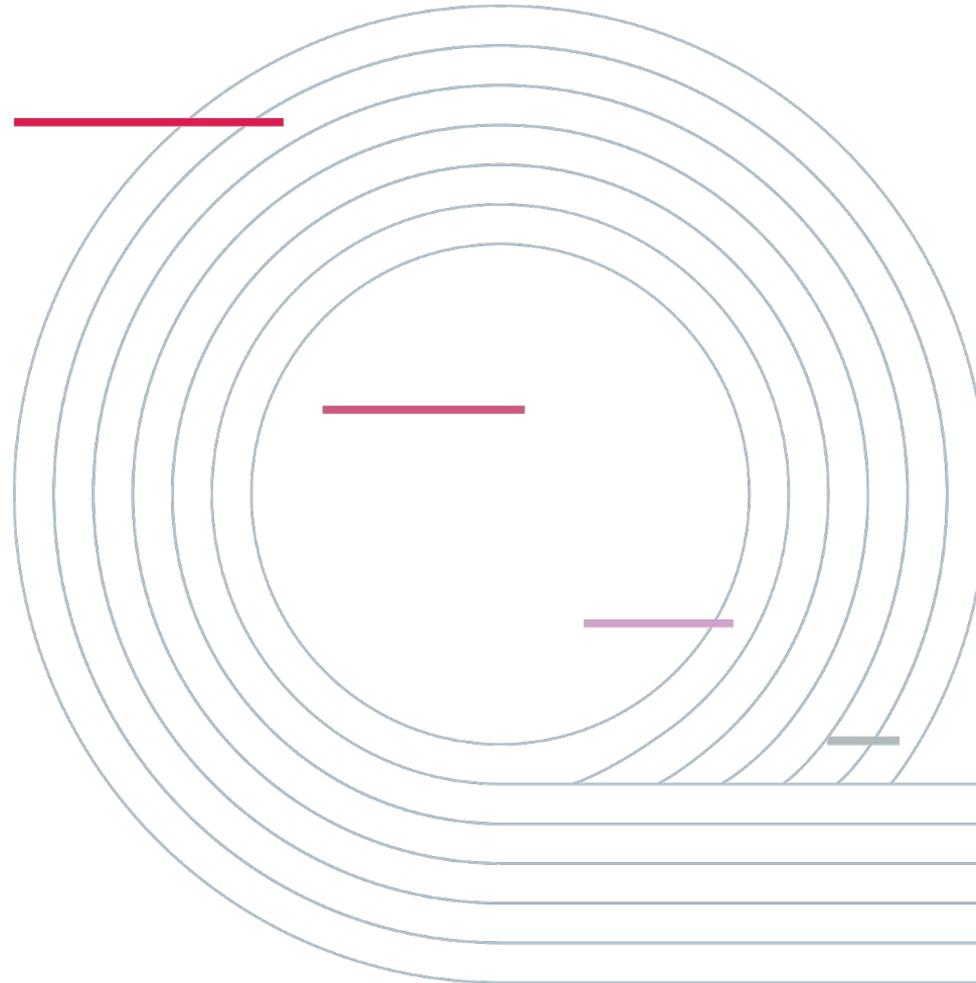
The screenshot shows the Whirli-i-Gig interface for editing a record. At the top, there is a navigation bar with 'New', 'Find', 'Manage', and 'History' menus, and a search box. Below this are 'Save', 'Cancel', and 'Delete' buttons. The main form is divided into several sections:

- Hierarchy navigation:** Contains the text 'Photostudio postcard portrait of couple in hot air balloon' and a 'Show in browser' button.
- Title:** A text input field containing 'Photostudio postcard portrait of couple in hot air balloon'.
- Sets:** A list of checkboxes with labels: 'Coney Island History Project Slide Show' and 'Development map object'.
- Object identifier:** A text input field containing 'CIHP.555'.
- Source:** A dropdown menu currently set to 'Postcard collection'.
- Caption:** An empty text input field.
- Description:** An empty text input field.

At the bottom of the interface, there is a footer with the text: 'er, Allison LaPlatney > Preferences > Logout | © 2012 Whirli-i-Gig. CollectiveAccess is a trademark of Whirli-i-Gig [1.3730s/25.50M]'.

Gestión Espigas 2020

Proyectos

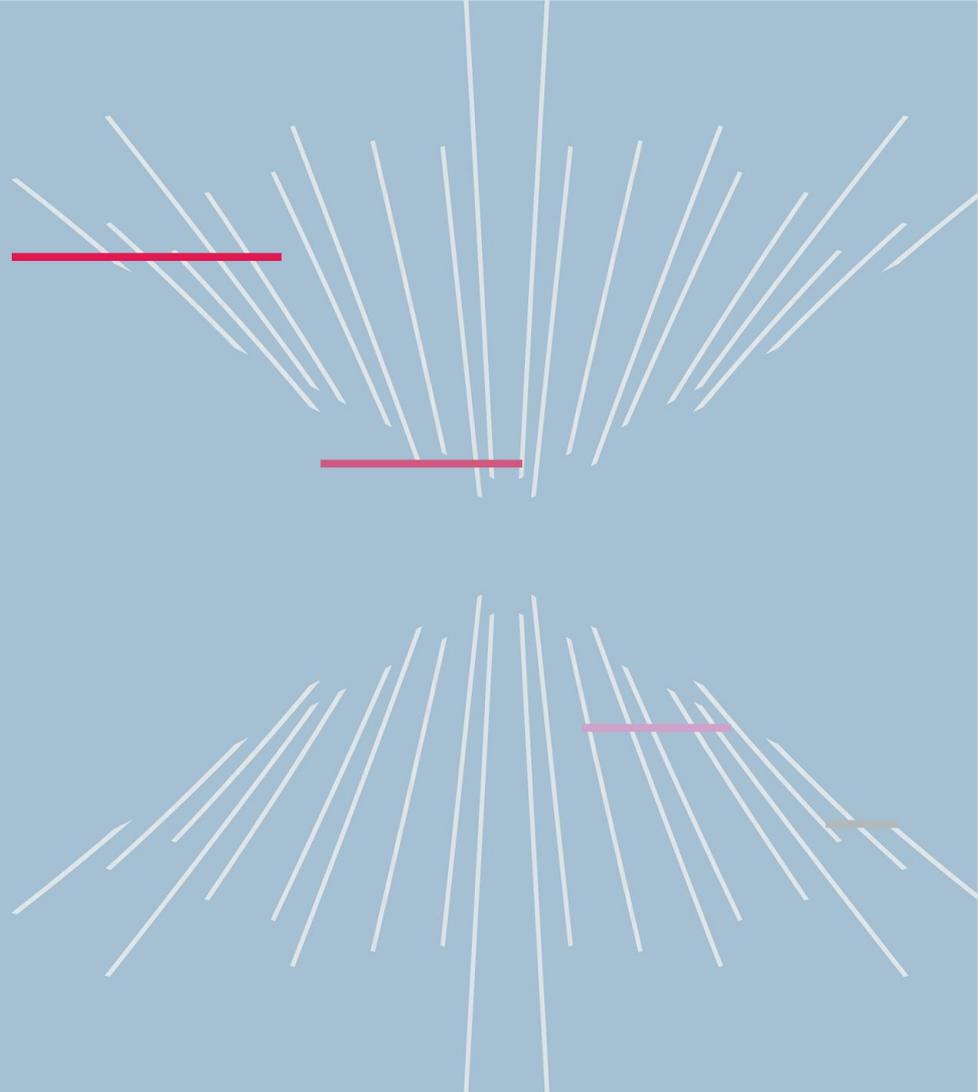


Proyectos finalizados y en curso

- Se encuentra aprobado el mecenazgo Archivos Especiales Espigas: sistematización, puesta en valor y difusión digital, por un monto de 1 millón de pesos.
- Diagnóstico y reestructuración Base de datos Fundación Augusto y León Ferrari
- Implementación de base de datos para archivo, colección, biblioteca y procesos de gestión en el Museo de la Solidaridad Salvador Allende
- Parques y Paseos: capacitación equipo de procesamiento en parametrización de software
- Asesoramiento en bases de datos Fundación Jorge F. Klemm
- Procesamiento Archivo La Ene (en proceso)
- Pasantías IDAES (segundo cuatrimestre)

Gestión Espigas 2020

Programa Público



Programa Público - Eventos pasados

Febrero

Convocatoria TALLER DE GUARDAS con Bunge & Born (pospuesto), por Marianela Menchi y María Pardo

Marzo

VISITA TALLER | Mario Canale y el dibujo académico, por Milena Gallipolli

CURSO INTENSIVO | Búsqueda de información: conceptos, estrategias y prácticas, por Melina Cavallo

Junio

INSTAGRAM LIVE | Encuentro entre archivos: MSSA y Espigas, con Melina Cavallo e Isabel Cáceres

Programa Público - Próximas actividades

Julio

EXPO | Continúa exhibición Mario Canale. Activación en redes, posteos, videos, fotos

TALLER | Propiedad Intelectual y uso de imágenes, por Mauricio Genta (Wikimedia Argentina)

Agosto

CAPACITACIÓN | Evaluación de fuentes, con Melina Cavallo

TALLER | Metodología para el abordaje de archivos como fuente primaria, por Julieta Sepich

CURSO DE POSGRADO | Corporalidades, afectos y subversiones. Mujeres artistas latinoamericanas 1960-1985, por Georgina Gluzman

Septiembre

SEMINARIO | Personales, independientes y rebeldes. Visibilización de archivos de mujeres desde una perspectiva feminista, por Georgina Gluzman, Lucía Laumann, Ayelén Pagnanelli, Milena Yolis, Romina Piriz y Ana Raviña

TALLER | Conservación preventiva en archivos, por María Pardo

Programa Público - Próximas actividades

Noviembre

TALLER | Conservación preventiva en archivos, por María Pardo

CICLO DE CONFERENCIAS | Nuevos territorios en la historia del arte y la cultura

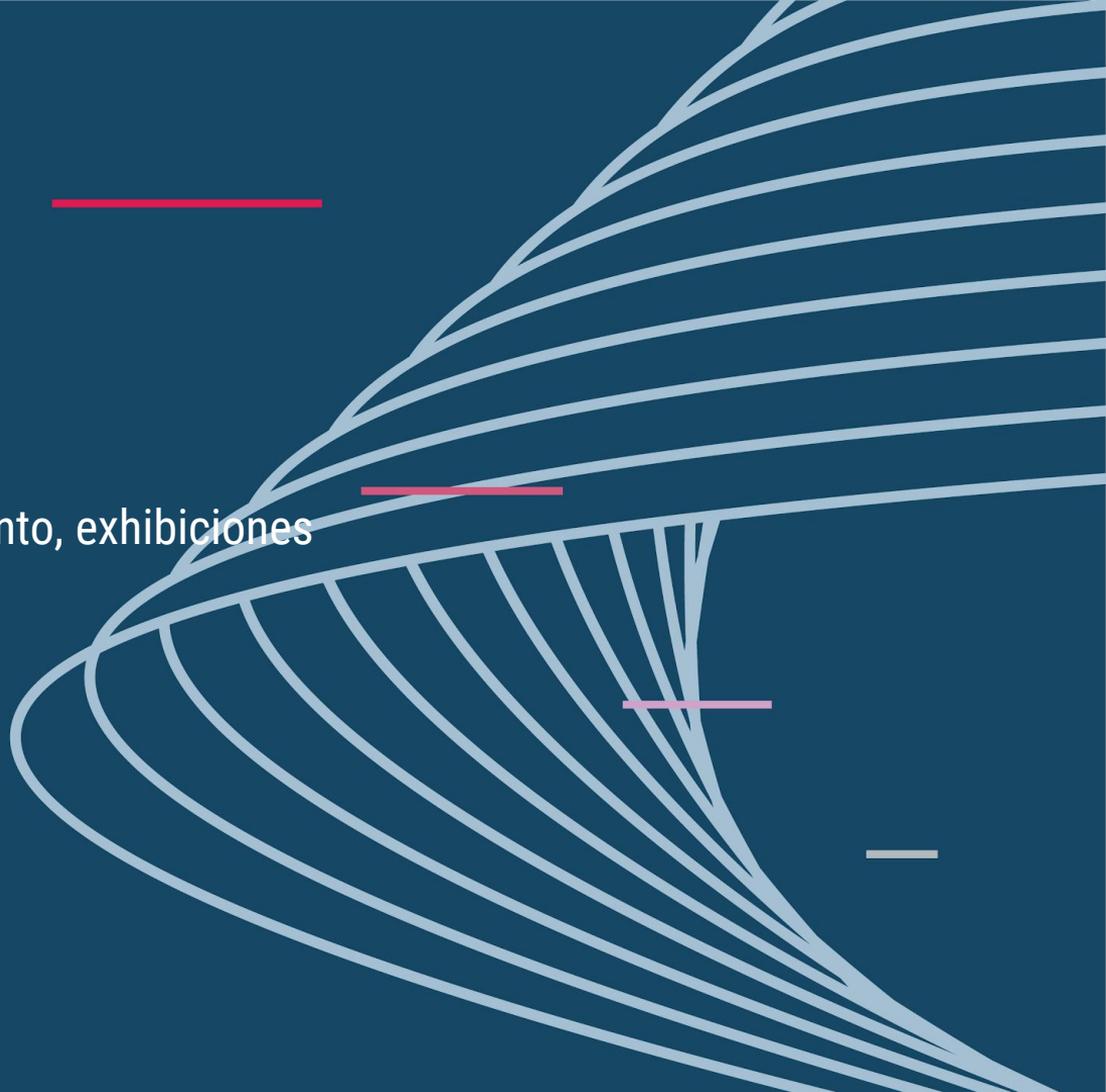
EDITORIAL | Presentación de publicación Bedit

Diciembre

CICLO DE CONFERENCIAS | Nuevos territorios en la historia del arte y la cultura

Gestión Espigas 2020

Acondicionamiento edilicio, equipamiento, exhibiciones
online y página web



Acondicionamiento edilicio, equipamiento y exhibiciones online

El Centro de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural tiene asignado un mecenazgo para acondicionamiento de azotea y espacios exteriores.

Se proyecta la realización de un dispositivo de exhibición para muestras en pequeño formato. Estas muestras se centrarán en un documento específico a ser analizado en profundidad. La realización del dispositivo está a cargo de Iván Rosler.

Está en proceso de evaluación una plataforma para exhibiciones online.

Renovación de página web

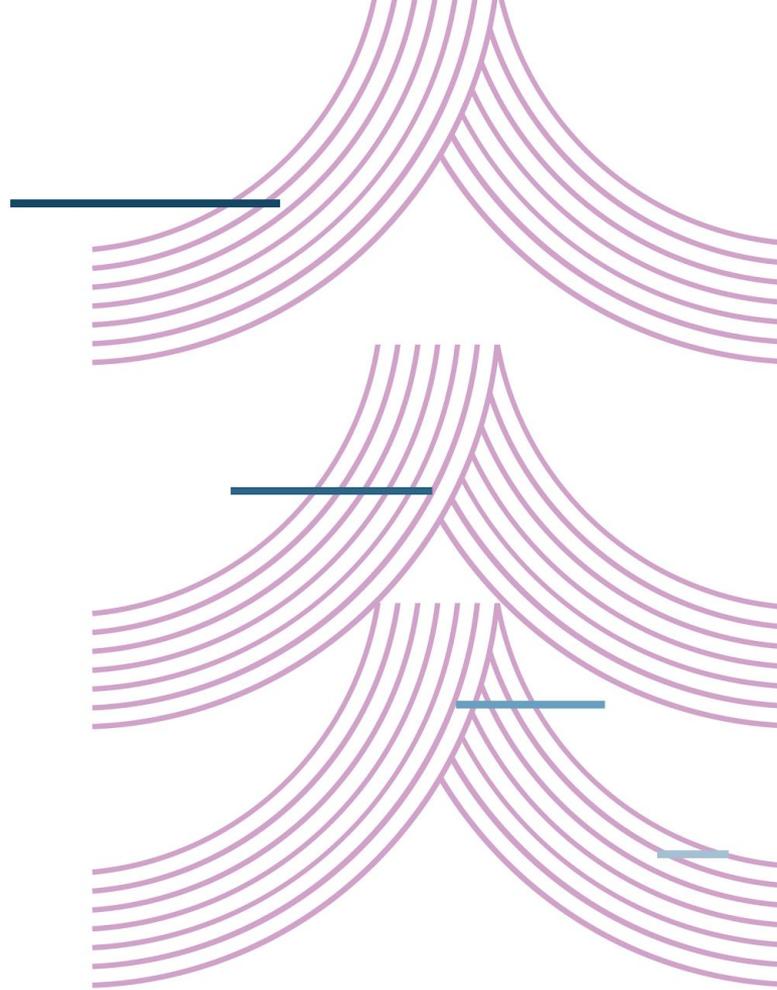
Con el diseño a cargo del estudio clan-paraná se renovó la página web de Fundación Espigas, las bases de datos y la marca institucional.

Junto a la página web, se expandió la colección de ebooks de Espigas, incorporando una selección de 20 publicaciones históricas de nuestra institución en formato digital.



Gestión Espigas 2020

Participación en actividades públicas y difusión



Participación en actividades públicas y difusión

- Curaduría de Contenidos Isla de Ediciones, arteBA 2020
Suspendido por emergencia sanitaria



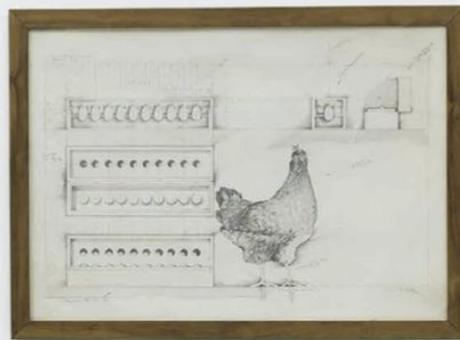
Participación en actividades públicas y difusión

- Agustín Díez Fischer participó como oyente en el Simposio Sur Moderno: Nuevas perspectivas sobre la abstracción sudamericana y sus legados. Nueva York, febrero 2020.
- Espigas ha sido invitada a participar de las VIII Jornadas de Patrimonio en Peligro 2020. Estas se realizó en el mes de Agosto 2020 en formato online.



Publicaciones

- **Luis Fernando Benedit. Obras 1968-1978**
Edición bilingüe que incluye textos de Mari Carmen Ramírez, David Elliot, Marcelo Pacheco y Daniel Quiles. **Con apoyo del Institute for Studies on Latin American Art.**
- Se encuentra aprobado el mecenazgo para la financiación parcial de la edición facsimilar de la revista **A Partir de Cero**. Este proyecto forma parte de la colección de ediciones facsimilares dirigida por la Dra. María Amalia García.



BENEDIT ———
Obras 1968-1978

Actividades realizadas

- **Reapertura de la muestra**

Un día en la vida de Mario Canale

Curaduría: Milena Gallipoli, Larisa Mantovani y Giulia Murace

Realizada con el apoyo de Mecenazgo Cultural

UN DÍA EN LA VIDA DE MARIO CANALE



«Cómo era la vida de un estudiante de arte en Buenos Aires a principios del siglo XXI? ¿Qué espacios frecuentaba? ¿Con quiénes se relacionaba? Los materiales contenidos en los archivos personales a menudo son consultados para constatar datos, muchas veces nos revelan puntos de vista privilegiados y nos permiten distinguir horizontes poco explorados de quienes los atesoraron. La documentación producida por Mario Augusto Canale (Vicenza, 1988 - Buenos Aires, 1951) a lo largo de su vida y conservada en Espigas nos guía al momento de imaginar los días de su juventud.

Canale fue esposo, estudiante, pintor, grabador, docente, editor de revistas y funcionario de la cultura. Sus años de formación transcurrieron en la Academia Nacional de Bellas Artes (1906-1911) en un momento de cambio generacional en el campo artístico local, cuyos efectos se manifestaron en debates institucionales y en conflictos estudiantiles. Tesorero del Centro de Estudiantes y fundador de *Athine* -una de las primeras revistas de arte producidas localmente- se vinculó con Eduardo Sívori, Ernesto de la Cárcova y Eduardo Schiaffino, quienes habían sentado las bases del sistema artístico argentino. Novel pintor, expuso en el Salón Nacional *La noche de los viernes* (1914) que le valió el premio adquisición.

Un día en la vida de Mario Canale es un recorrido que comienza en la intimidad de la mañana con su esposa Lucía Damasco y continúa con el quehacer cotidiano en la Academia y sus ejercicios de dibujo de las copias escultóricas, práctica que los artistas solían desarrollar por esas épocas. Su jornada culmina en sus encuentros nocturnos con personalidades del arte cuando su rol de anfitrión se vuelve preponderante. La labor de Canale excedió con creces su actividad como artista, los documentos nos muestran en él también a un gestor y ferviente activista en las discusiones sobre el futuro de las instituciones artísticas en el país, de las cuales en esta muestra solo algunos momentos están esbozados.

Milena Gallipoli - Larisa Mantovani - Giulia Murace
IDAES - UNGAM



Actividades realizadas

- Concurso Getty Research Institute
Fundación Bunge y Born.
Para estancias de investigación
doctorales y posdoctorales



Actividades realizadas

- Convocatoria laboral para referencista.
Propuestas recibidas: 36.
- Coordinación de conferencias y cuadernillos de investigación.
- Realización de Ciclo de charlas para investigadorxs. Archivos: curiosidad, mitos y prácticas.
- Participación en los Grupos del Estudio.



CIAP
TAREA-IIPC_UNSAM

Prensa y redes sociales

Facebook

www.facebook.com/centroespigas

Seguidores: 2283

Alcance promedio de las publicaciones:
250 (orgánico)

Instagram

www.instagram.com/centroespigas

Número de publicaciones: 166

Seguidores: 2214

Video institucional

Video institucional:

[www.youtube.com/channel/UCHO4iuwC
MxfbRSH339JoY7w](https://www.youtube.com/channel/UCHO4iuwCMxfbRSH339JoY7w)

Realizado por el Área de Producción
Audiovisual del Instituto de Artes
Instituto Kagel

Staff

Agustín Diez Fischer

Director

Luisa Tomatti

Coordinadora

Diego López

Asistencia en coordinación

Lucas Baron Pedernera

Asistencia en biblioteca y archivos

Sebastián Guarino

Mantenimiento de Bases de Datos

Melina Cavallo

Bibliotecaria-Archivista

Adriana Donini

Asistencia General y referencia

Mayra Romina Piriz

Asistencia en biblioteca y archivos

Matías Hombría

Servicio técnico



Autoridades IIPC-Tarea / Unsam

Carlos Greco

Rector

Laura Malosetti Costa

Decana

Fernando Marte

Secretario de Investigación y Transferencia

Nora Altrudi

Directora del Centro de Conservación,
Catalogación e Investigación de Archivos y Fondos
Bibliográficos Especiales

Amira Russell

Directora Ejecutiva

Damasia Gallegos

Directora Centro Tarea

Sandra Szir

Directora del Centro de Investigaciones
en arte y patrimonio



Board Fundación Espigas

Gabriel Vázquez

Presidente

Gabriel Vázquez

Tesorero

Claudia Caraballo de Quentín

Vocal

Gabriel Werthein

Vocal

Salvador Carbó

Vocal

Raúl Naón

Vicepresidente 1º

Adriana Rosenberg

Prosecretario

Sergio Butinof

Vocal

Erica Roberts

Vocal

Mauro Herlitzka

Presidente Honorario

