

CONVOCATORIA

I Congreso Internacional de Archivos Audiovisuales de Arte
“Producir, conservar, reutilizar: cine, video y nuevos medios
frente al desafío de su preservación”

ORGANIZAN

Centro de Estudios Espigas (UNSAM) - Fundación Espigas
Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, CIAP (UNSAM-CONICET)
Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken”

7-10 de octubre de 2024

SEDES

Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken” (Agustín R. Caffarena 51)
Arthaus Central (Bartolomé Mitre 434)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

La puesta en valor de fondos, colecciones y archivos audiovisuales viene siendo objeto de creciente atención en Argentina, en virtud de un renovado interés por parte de investigadorxs de la historia, el arte, las ciencias humanas y sociales, coleccionistas, artistas, cineastas y del público general. En este contexto, los archivos audiovisuales de arte —entre los que pueden incluirse materiales producidos y resguardados por artistas, colecciones audiovisuales radicadas en museos, archivos e instituciones artísticas y culturales, así como videos, películas e instalaciones que reutilizan material de archivo— instalan una serie de desafíos particulares en virtud de sus especificidades, entre las que sobresalen la complejidad de su estatuto de/entre obra y documento, la consideración de su materialidad y las tecnologías con que han sido producidos, así como la pluralidad de perspectivas en cuanto a su acceso, considerando derechos de propiedad intelectual y exhibición.

No obstante, los espacios de intercambio de prácticas y saberes en torno a los archivos audiovisuales de arte continúan siendo escasos en el país y la región, lo cual redundaría en una atomización de experiencias que dificultan incorporar la riqueza de las múltiples perspectivas disciplinares sobre el campo. Ello motivó la alianza del Centro de Estudios Espigas con el Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio y el Museo del Cine “Pablo D. Hicken” para la organización de este I Congreso, que procura la apertura de nuevas líneas de investigación interdisciplinarias, que articulen conocimientos provenientes de la historia y la historia del arte, la conservación de bienes materiales, la preservación audiovisual, el derecho y el coleccionismo, entre otros.

En este sentido, y a partir de una serie de conferencias y mesas redondas, se espera reconocer un escenario existente de profesionales, creadorxs e instituciones que trabajan en el ámbito de los archivos audiovisuales de arte en el país, así como reunir experiencias extranjeras que han diagramado prácticas valiosas. Asimismo, a través del conjunto de ponencias seleccionadas y



la exhibición de proyectos archivísticos en curso o ya realizados, lxs asistentes a esta reunión podrán conocer el estado actual de las discusiones y desafíos en este ámbito, generando redes profesionales de intercambio interdisciplinar, así como la expansión del campo a futuros proyectos interinstitucionales. La realización de este Congreso busca beneficiar el desarrollo de los campos de la preservación y la patrimonialización de obras audiovisuales, la archivística, la investigación y creación en artes, la historia y las ciencias sociales, así como el coleccionismo, la gestión de museos y galerías y futuros desarrollos tecnológicos asociados a la preservación audiovisual.

Se espera que las propuestas impulsen el debate en torno a diversas temáticas, entre las cuales se incluyen:

1. Preservación analógica y digital. Técnicas, tecnologías, buenas prácticas. Formatos, materialidades, obsolescencia y diálogos tecnológicos: cine, video, instalaciones, nuevos medios, IA. Soluciones y experiencias situadas desde territorios y condiciones diversas. Experiencias de preservación exitosas y proyectos incompletos o en curso.
2. Propiedad intelectual, licenciamiento y acceso: límites, posibilidades y futuras perspectivas en torno a la disponibilidad de los archivos audiovisuales de arte.
3. (Re)usos y (re)apropiaciones de los archivos audiovisuales de arte desde la creación artística, la investigación y la curaduría. Del archivo a la obra y nuevamente al archivo. Proyectos expositivos, publicaciones y experiencias de reuso creativo.
4. Patrimonialización de los archivos audiovisuales de arte. Diálogos y colaboraciones interinstitucionales: museos, cinematecas, archivos de artista, archivos personales, archivos ad hoc. La responsabilidad institucional, pública y privada: coleccionismo, museos, galerías y proyectos archivísticos como impulsores de la preservación y el acceso.
5. Los archivos audiovisuales de arte desde una perspectiva de género. El trabajo de mujeres y disidencias en/desde/sobre la historia y producción de los fondos y colecciones audiovisuales de arte. Representatividad, voz propia y desafíos.
6. La mirada interdisciplinaria: archivística, preservación, historia y ciencias sociales, artes, ciencia y tecnología y más. Aportes específicos e investigaciones conjuntas.

Informaciones sobre las propuestas

- Se recibirán resúmenes (hasta 500 palabras) donde se expliciten los objetos de estudio (temas/ problemas/materiales), las hipótesis y el modo en el que serán abordados en relación a los ejes definidos en la convocatoria. En el mismo archivo, deberá enviarse un breve CV de no más de 10 líneas y dirección de mail de contacto.
- Se recibirán propuestas en español, portugués e inglés (no se garantiza la traducción simultánea)
- El archivo word o pdf debe denominarse: APELLIDO, Nombre_Resumen y CV.
- Se promueve la presentación de propuestas con perspectiva de género, así como aquellas que aborden objetos o metodologías interdisciplinarias.
- Se priorizarán aquellos trabajos que estimulen el intercambio y promuevan el debate con el conjunto de lxs participantes.
- Las intervenciones contemplarán un tiempo de exposición de 20 minutos.



- Se acepta la presentación de propuestas que incluyan proyecciones de material audiovisual, dentro del tiempo de exposición previsto.
- Se acepta la presentación de ponencias en modalidad virtual, si bien el Comité privilegiará las propuestas de presentación presencial.
- Las propuestas se recibirán por mail a la siguiente dirección: programacion@espigas.org.ar

Fechas importantes

Envío de resúmenes: 28 de junio

Comunicación de resultados: 1 de agosto

Envío de ponencias completas: 7 de septiembre

Realización del Congreso: 7 al 10 de octubre

Comité científico

Henry Caicedo (Colombia), Mariela Cantú, (Argentina), Paula Felix Didier (Argentina), Luis Horta (Chile), Jorge La Ferla (Argentina), Nicolás Testoni (Argentina), Cintia Mezza (Argentina), Fernanda Pitta (Brasil) y Ángela López Ruiz (Uruguay).

CHAMADA PARA CONTRIBUIÇÕES

I Congresso Internacional de Arquivos Audiovisuais de Arte
“Produzir, conservar, reutilizar: cinema, vídeo e novas mídias frente ao
desafio da sua preservação”

ORGANIZAM

Centro de Estudios Espigas (UNSAM) - Fundación Espigas
Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, CIAP (UNSAM-CONICET)
Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken”

7-10 de outubro 2024

SEDES

Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken” (Agustín R. Caffarena 51)
Arthaus Central (Bartolomé Mitre 434)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

A valorização de fundos, coleções e arquivos audiovisuais vem sendo objeto de uma crescente atenção por parte de pesquisadores da história, da arte, das ciências humanas e sociais, de colecionadores, artistas, cineastas e do público geral. Neste contexto, os arquivos audiovisuais de arte -que podem incluir materiais produzidos e preservados por artistas, coleções audiovisuais preservadas em museus, arquivos e instituições artísticas e culturais, assim como vídeos, filmes e instalações que reutilizam material de arquivo- colocam uma série de desafios específicos em vista das suas particularidades, como a complexidade do seu estatuto de/entre obra e documento, a consideração da sua materialidade e as tecnologias envolvidas na sua produção, e a pluralidade de perspectivas ligadas a seu acesso, considerando propriedade intelectual e sua divulgação.

Porém, os espaços de intercâmbio de práticas e saberes em torno aos arquivos audiovisuais de arte são ainda reduzidos no país e na região, o que impacta em uma atomização de experiências que dificultam incorporar a riqueza das múltiplas perspectivas disciplinares sobre o campo. Isto motivou a aliança do Centro de Estudios Espigas com o Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio e o Museo del Cine “Pablo D. Hicken” para a organização deste I Congresso, que procura a abertura de novas linhas de pesquisa interdisciplinares que possam articular conhecimentos da história e a história da arte, da conservação de bens materiais, da preservação audiovisual, do direito e do colecionismo, entre outros.

Neste sentido, a partir de uma série de conferências e painéis, esperamos reconhecer uma cena existente de profissionais, criadores e instituições que trabalham no campo dos arquivos audiovisuais de arte no país, tanto como reunir experiências internacionais que têm desenhado práticas valiosas. A través do conjunto de palestras selecionadas e a divulgação de projetos arquivísticos em curso ou já realizados, os assistentes a essa reunião poderão conhecer o estado atual



das conversas e desafios neste âmbito, gerando redes profissionais de intercâmbio interdisciplinar, tanto como a expansão do campo para futuros projetos interinstitucionais. A realização deste Congresso procura beneficiar o desenvolvimento dos campos da preservação e a patrimonialização das obras audiovisuais, a arquivística, a pesquisa e criação em artes, a história e as ciências sociais, tanto como o colecionismo, a gestão de museus e galerias e futuros desenvolvimentos tecnológicos ligados à preservação audiovisual.

Espera-se que as propostas impulsionem o debate em torno a diversas temáticas, entre as quais se incluem:

1. Preservação analógica e digital. Técnicas, tecnologias, boas práticas. Formatos, materialidades, obsolescência e diálogos tecnológicos: cinema, vídeo, instalações, novas mídias, IA. Soluções e experiências situadas desde territórios e condições diversas. Experiências de preservação bem-sucedidas e projetos incompletos ou em curso.
2. Propriedade intelectual, licenciamento e acesso: limites, possibilidades e futuras perspectivas em torno à disponibilidade dos arquivos audiovisuais de arte.
3. (Re)usos e (re)apropriações dos arquivos audiovisuais de arte desde a criação artística, a pesquisa e a curadoria. Dos arquivos para a obra e novamente ao arquivo. Projetos de exposições, publicações e experiências de reuso criativo.
4. Patrimonialização dos arquivos audiovisuais de arte. Diálogos e colaborações interinstitucionais: museus, cinematecas, arquivos de artista, arquivos pessoais, arquivos ad hoc. A responsabilidade institucional, pública e privada: colecionismo, museus, galerias e projetos arquivísticos como impulsionadores da preservação e o acesso.
5. Os arquivos audiovisuais de arte desde uma perspectiva de gênero. O trabalho das mulheres e dissidências em/desde/sobre a história e produção de fundos e coleções audiovisuais de arte. Representatividade, a voz própria e os desafios.
6. O olhar interdisciplinar: arquivística, preservação, história e ciências sociais, artes, ciência e tecnologia, e mais. Contribuições específicas e pesquisas conjuntas.

Sobre as submissões

- Esperam-se resumos (até 500 palavras) explicitando objetos de pesquisa (temas/problemas/materiais), hipóteses e forma de abordagem em relação aos eixos definidos na chamada. O arquivo deverá incluir um breve CV (até 10 linhas) e mail de contato.
- Serão recebidas submissões em espanhol, português e inglês (a tradução simultânea não é garantida)
- O arquivo word ou pdf deve denominar-se: SOBRENOME, Nome_Resumo e CV.
- As propostas serão recebidas em programacion@espigas.org.ar
- Promove-se a submissão de propostas com perspectiva de gênero, assim como aquelas que abordem objetos ou metodologias interdisciplinares.
- Serão priorizados os trabalhos que estimulem o intercâmbio e promovam o debate com o conjunto dos participantes.
- As intervenções contarão com 20 minutos de exposição.



- Serão aceitas propostas que incorporem projeções audiovisuais, dentro do tempo previsto para a apresentação.
- Aceita-se a apresentação virtual de comunicações, embora sejam priorizadas apresentações presenciais.

Datas importantes

Envio de submissões: até 28 de junho

Comunicação dos resultados: 1 de agosto

Envio de trabalhos completos: 7 de setembro

Realização do Congresso: 7-10 de outubro

Comitê científico

Henry Caicedo (Colômbia), Mariela Cantú, (Argentina), Paula Felix Didier (Argentina), Luis Horta (Chile), Jorge La Ferla (Argentina), Nicolás Testoni (Argentina), Cintia Mezza (Argentina), Fernanda Pitta (Brasil) y Ángela López Ruiz (Uruguay).

CALL FOR PROPOSALS

I International Congress of Audiovisual Art Archives

“To produce, to preserve, to reuse: film, video, New Media and the challenge of preservation”

ORGANIZED BY

Centro de Estudios Espigas (UNSAM) - Fundación Espigas
Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio, CIAP (UNSAM-CONICET)
Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken”

October 7-10, 2024

VENUES

Museo del Cine “Pablo Ducrós Hicken” (Agustín R. Caffarena 51)
Arthaus Central (Bartolomé Mitre 434)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

In Argentina, the valorization of audiovisual collections and archives has gained significant attention due to a renewed interest by researchers in history, art, human and social sciences, collectors, artists, filmmakers, and the general public. In this context, audiovisual art archives -including works produced and preserved by artists, museum audiovisual collections, archives, artistic and cultural institutions, found footage videos, films, and installations- present numerous challenges. These challenges, such as the complexity of their ambivalence between work of art and document, the materiality and technologies through which they have been produced, and the plurality of perspectives in terms of access and copyright issues, are precisely what this conference aims to address.

Nevertheless, sharing knowledge about the practices and theories involved in audiovisual art archives is still scarce in the country and the region, which results in fragmented experiences that prevent the incorporation of multiple disciplinary perspectives within the field. This motivated the alliance between Centro de Estudios Espigas, Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio and Museo del Cine “Pablo D. Hicken” to organize this I Congress, which seeks the aperture of new interdisciplinary researches that articulate knowledge stemming from History and Art History, Conservation, Audiovisual preservation, Law and Collecting, among other fields.

Through a set of conferences and sessions, we expect to acknowledge an existing field of professionals, creators and institutions working within audiovisual art archives in the country, while also gathering international experiences which have designed valuable practices. By participating in a number of presentations and the exhibition of ongoing or implemented projects, attendants to this meeting will learn about the current state of conversations and challenges within this field, generating professional networks, interdisciplinary exchanges, and future interinstitutional projects.



This Congress seeks to contribute to the development of the fields of heritage and preservation of audiovisual works, archival studies, artistic research and creation, history and social sciences, as well as collecting, museum and gallery management, and future technological developments related to audiovisual preservation.

We encourage proposals that foster debate about several topics, including:

1. Analog and digital preservation. Techniques, technologies, and good practices. Formats, materialities, obsolescence and technological dialogues: film, video, installations, New Media, AI. Situated experiences and solutions from diverse territories and conditions. Successful, incomplete or ongoing projects.
2. Intellectual property, copyright and access: limits, possibilities and future perspectives on the accessibility of audiovisual art archives.
3. Re-use and re-appropriation of audiovisual art archives from artistic creation, research and curatorship. From the archive to the work and again to the archive. Exhibition projects, publications and creative re-use experiences.
4. Audiovisual art archives and heritage. Interinstitutional conversations and collaborations: museums, cinemathèques, artist archives, personal archives, ad hoc archives. Private and public institutional responsibility: collecting, museums, galleries and archival projects fostering preservation and access.
5. Audiovisual art archives from a gender perspective. The work of women and the LGBTQ+ community within/from/about the history and production of audiovisual art collections. Challenges on representativity and the own voice.
6. The interdisciplinary perspective: archival studies, preservation, history and social sciences, art, science, technology and more. Specific contributions and shared research.

About the proposals

- Submissions should include an abstract (up to 500 words) including subject matter (topics, problems, materials), hypothesis and the ways in which suggested topics will be addressed. On the same file, a brief CV (up to 10 lines) and email should be included and sent to programacion@espigas.org.ar
- Proposals can be submitted in Spanish, Portuguese and English (simultaneous translation is not guaranteed).
- Word or pdf file should be named: SURNAME, Name_Abstract and CV.
- Proposals with a gender perspective are encouraged, as also those resorting to interdisciplinary objects or methodologies.
- Proposals that foster debate and exchange among the participants will be preferred.
- Final presentations are limited to 20 min.
- Proposals that include projections of audiovisual material, within the time of the presentation, will be accepted.
- Virtual presentations are accepted, although the Committee will give preference to face-to-face presentations.



Important dates

Call for Proposals: June 28, 2024.

Submitters notified of acceptance or rejection: August 1, 2024.

Final Presentations submission: September 7, 2024.

Congress dates: October 7-10, 2024.

Scientific Committee

Henry Caicedo (Colombia), Mariela Cantú, (Argentina), Paula Felix Didier (Argentina),
Luis Horta (Chile), Jorge La Ferla (Argentina), Nicolás Testoni (Argentina),
Cintia Mezza (Argentina), Fernanda Pitta (Brasil) y Ángela López Ruiz (Uruguay).