

6

Canecalón

LA REVISTA DE COMUNICACIÓN
DE PELUCA FILMS

EDICIÓN ANIVERSARIO

INCLUYE

POSTER

DE MARTA MINUJIN

MAURO HERLITZKA

* * *

Historia del arte

*

TEXTO RAÚL FLORES Y NUSHI MUNTAABSKI
FOTOS RAÚL FLORES



El presidente de la Fundación Espigas, tal vez el archivo de arte argentino más importante del país, nos recibió en su lugar de trabajo. A continuación, la charla que Canecalón mantuvo con Mauro Herlitzka.

Mauro Herlitzka nos recibió en la sede de la Fundación Espigas. A pesar de sus múltiples obligaciones nos concedió una entrevista donde cuenta, entre otras cosas, cómo y cuándo se formó la fundación, el perfil de los consultantes y los proyectos futuros.

Canecalón agradece a Mauro su desinteresada predisposición.

NUSHI MUNTAABSKI: ¿Cómo surge tu idea de armar un archivo de esta categoría?

MAURO HERLITZKA: Archivos, o simple documentación sobre arte en los demás países centrales existe. O sea, formar un sistema artístico donde están los artistas, coleccionistas, el mercado, etc., no se entiende si no existe un contexto donde fue desarrollado y al mismo tiempo su contexto histórico y el actual. Entonces creo que es importante y en los demás países centrales se han creado archivos documentales que, justamente, registran la historia de los movimientos artísticos, de los artistas, de todo el medio artístico de cada país. Si podemos ver todo con determinada perspectiva, un artista como Antonio Berni, por decir alguno que está ahora en una muestra -por antonomasia un artista histórico-, podemos ver la obra, pero si leemos sus escritos, su trayectoria, cómo se movió, quiénes adquirieron sus obras, lo que se escribió sobre él, lo que él escribió sobre otros, se comprende y se da otra dimensión al propio artista. Así como también con determinados grupos de vanguardia de los años 30, de los 60, podés ver sus obras pero toma otra dimensión cultural o económica, de lo que significa referenciarlos y darles un contexto determinado. Es también lo que hicie-

ron, sus críticas, sus obras, etc. de cada momento. Ese es uno de los fines principales de crear algo que registre la memoria y la vaya actualizando en forma permanente. El destino es para el público en general. Básicamente. Hoy en Argentina, la investigación, el periodismo, la crítica, trabaja mucho con archivos. En otros países también el mercado tiene una función muy importante, todas las obras, dónde fueron expuestas, dónde fueron referenciadas, quién escribió sobre cierta obra, dónde fueron reproducidas, es un factor clave. En Argentina el mercado ha crecido mucho en el sentido de como vincularse con las obras y con los artistas. Eso lo está haciendo cada vez más y lo vemos en las publicaciones, en exposiciones, en las casas de remates, en las galerías.

nm: ¿Había ya algún antecedente de un lugar similar, que no sea un archivo?

mh: No, había archivos particulares, a los cuales era difícil acceder, dispersos. Hay una biblioteca muy buena en el Museo Nacional de Bellas Artes, pero lo nuestro no está definido con un esquema bibliotecario, si bien existe con todos los libros, todo lo que tenga que ver con el material efímero y en la decisión de armar un archivo, o un centro de documentación vinculado al arte en la Argentina. O sea, todo el arte argentino que haya circulado, vendido, producido, publicado en Argentina y en el exterior. Y también todos los extranjeros que aparecieron en Argentina; grandes colecciones, parte importante del arte español o italiano cuya información no está en sus países de origen, sino en nuestro país. Eso conforma y aumenta el esquema del circuito nuestro. Yo estuve



mucho tiempo en el exterior vinculado con el arte, con otro tipo de coleccionismo personal que realizaba y me interesó mucho organizarlo en la Argentina, además de vincularme a otras instituciones culturales. En su momento, Marcelo Pacheco me informa de este proyecto de formar un centro de documentación. Yo estaba vinculado a un esquema similar en Nueva York, que es la Frick Art Reference Library. Así fue fácil combinar intereses, voluntades y pusimos en marcha el proyecto que ya lleva doce años. Además, un esquema líder en el país y en Latinoamérica, porque no hay tantos archivos latinoamericanos y ninguno del tamaño y de la puesta en circulación que hemos hecho de este archivo.

nm: ¿Hay algún período específico de artistas?

mh: La definición pasa por el arte en la Argentina desde el precolumbino hasta el contemporáneo, pero obviamente la producción de documentación y la que más sobrevive es la más nueva, o sea que hay claramente un acompañamiento y un volumen muy importante de arte contemporáneo. Básicamente desde 1890 hasta la fecha es una cosa muy intensa, muy fuerte, podemos decir que la información sobre los años 20, 40, es realmente abundante. Inclusive, hay entre los archivos el Archivo Atalaya, de los años 10 y 20 en la Argentina. Hemos hecho una publicación, con respecto

a los principales extractos que tiene ese archivo, y ahora estamos trabajando con el Sívori Canale, que es un archivo de Eduardo Sívori que comienza en 1880 y se extiende hasta el 30, un período muy importante del arte argentino. Tenemos mucho material sobre arte concreto, arte abstracto, que ahora hay una muestra en el Centro Cultural de España, donde hemos facilitado mucho material documental. Tenemos mucho material variado, básicamente en soporte sobre papel, libros, catálogos, muchas fotografías. Contamos con una fototeca de más de 40.000 ilustraciones que están clasificándose y estamos elaborando un proyecto para digitalizarlas y tratar de poner en internet esas fotografías. Permite también tener un mayor conocimiento visual del arte de nuestro país. Con los distintos grupos de documentación o subgrupos hemos podido armar distintos proyectos. Contamos con el apoyo importante de Sotheby's y del Fondo Nacional de las Artes que fue el editor del libro *Witcomb*, que era una galería de arte que va desde 1897 hasta 1971, incluye los primeros maestros, las vanguardias, y todos los años 60. Esa fue la primera edición importante de lo que fue Espigas. Después trabajamos sobre los escritos de Margarita Paksa, tenemos publicaciones como el facsimilar de críticas extemporáneas del año 1921 de Julio Rinaldini, que recoge las críticas de los años 10 del público en su momento. También, junto con el gobierno de Francia creamos la base de datos de arte francés, con España, la base de datos española, y con la de Italia, estamos creando la de arte italiano; entonces con el apoyo, no de la embajada italiana, pero sí del Instituto Italo-latinoamericano de Cultura de Roma, y con el gobierno de Francia se editó un libro sobre el arte francés en Argentina, y con el de España estamos en proceso. Ponemos en circulación un esquema de cómo trabajar

“CONTAMOS CON UNA FOTOTECA DE MÁS DE 40.000 ILUSTRACIONES QUE ESTÁN CLASIFICÁNDOSE Y ESTAMOS ELABORANDO UN PROYECTO PARA DIGITALIZARLA Y TRATAR DE PONER EN INTERNET ESAS FOTOGRAFÍAS”



archivos en la Argentina, cómo parte de nuestros archivos se ponen en circulación, cómo trabajar sus contenidos, y poner a disposición ese material a través del libro al público.

RF: ¿Hay algún tipo de perfil de consultante?

MH: Aparte del investigador que trabaja sobre cosas a largo plazo, por ahí tiene varios meses para ir trabajando, tenés gente del mercado, familias de coleccionistas, o de galeristas, o de artistas que de pronto quieren saber algún dato preciso sobre una obra que se vendió en determinado lado... O a veces las casas de remates que, previo a armar el catálogo, vienen a constatar algún dato o a confirmarlo. ¿Será bueno el cuadro? y al encontrar fotografías o documentación de hace 70 u 80 años sitúan esa obra. O desde la producción de un artista que tiene interés en una obra de una determinada temática de hace varios años, y quiere ver cómo ha evolucionado, la información histórica le permite analizar su evolución a lo largo del tiempo.

NM: Estas convocatorias de investigación que hacen y luego se editan, ¿es un área que se hizo hace poco, está asociado con otro ente?

MH: Organizativamente este esquema nació en FIAAR que era una fundación para la investigación del arte argentino. Y Fundación Espigas se hizo cargo del esquema, con un apoyo importantísimo de la Fundación Telefónica, que desde hace nueve años nos acompaña. Vamos convocando todos los años trabajos de investigación sobre el arte en nuestro país, con distintos temas. El de este año es "Arte y literatura del siglo xx en nuestro país", o sea, la interrelación entre ambas y hemos trabajado esto con convocatorias anuales, con jurados cambiantes, que garantizan pluralidad; inclusive en las últimas tres convocatorias (incluye la de este año) hemos incorporado miembros del jurado que viven o son del extranjero. Está Daniel Link, Daniel Molina y Jorge Schwartz, que es un argentino que hace 40 años vive en Brasil, y es un aporte importante su ojo como jurado. Un buen jurado es clave para poder armar un esquema de este tipo.

NM: Y luego todo esto que se edita ¿puede conseguirse aquí en la Fundación?

MH: Se distribuye en librerías. Tenemos una distribución importante.

RF: ¿La web funciona como punto importante dentro del

"FORMAR UN SISTEMA ARTÍSTICO DONDE ESTÁN LOS ARTISTAS, COLECCIONISTAS, EL MERCADO, ETC., NO SE ENTIENDE SI NO EXISTE UN CONTEXTO DONDE FUE DESARROLLADO Y AL MISMO TIEMPO SU CONTEXTO HISTÓRICO Y EL ACTUAL"

esquema de consulta?

MH: Sí, es muy importante, primero para dar información de lo que hacemos, y después mucha gente, antes de venir hace la consulta, así se ahorran tiempo. En la web hay 80.000 items ingresados; podés entrar, buscar los nombres, y de los nombres apuntar lo que querés ver y ganás tiempo. Después venís a la Fundación y completás, si querés, la información que necesitás.

NM: ¿Cuáles son los proyectos futuros?

MH: Uno es el cambio de lugar, porque el espacio queda chico, no queda otra que crecer, no sólo por el contenido, sino por el volumen de gente que viene a consultar. El otro tema tiene que ver con los proyectos editoriales, con trabajos de investigación y de archivo que hay que poner en circulación. Después el tema de la fototeca, que hay que digitalizarla, la microfilmación de algunos archivos, hay que tener otro tipo de preservación del material. Hay un montón de esquemas abarcativos desde el espacio a otros más puntuales que tienen que ver con la conservación, la clasificación, el aumento de la carga de la base de datos, y los proyectos editoriales que se hacen con asociaciones o con sponsors especiales para llevar a cabo los distintos productos. www.espigas.org.ar



número 6
mayo junio 2005
buenos aires

editorial PÁG. 3
mauro herlitzka PÁG. 4
surf en brasil PÁG. 8
biblioteca PÁG. 10
detrás de todo: omar duca PÁG. 12
marcos lópez PÁG. 14
berni PÁG. 16
¡felicidades ramona! PÁG. 18
publicistas: ezequiel suranyi PÁG. 20
perfil: dani umpi PÁG. 21
guirnalda criollas PÁG. 22
rosana schoijett PÁG. 23
point of view PÁG. 24
marta minuñin PÁG. 26
elba bairon PÁG. 27



AR-FUNDACION ESPIGAS-KARDEX.CANECALON

