

Conferencias CIAP-Espigas

La construcción de la alteridad en la escultura argentina del siglo XIX

Por Carolina Vanegas Carrasco

Martes 21 de junio 2022, de 16:00 a 17:00 h

Modalidad virtual - [Requiere inscripción previa](#)

En el marco de nuestro proyecto *Voces olvidadas del arte*, y en co-organización con el grupo de Estudio de Arte, género y diversidades del CIAP (UNSAM-CONICET), desde Espigas presentamos un ciclo de conferencias que abordará desde la cultura visual, la memoria de grupos subrepresentados en la historia del arte argentino. A lo largo de los distintos encuentros presentaremos investigaciones en curso sobre disidencias sexuales, mujeres artistas y afrodescendencias. La presentación y el diálogo posterior estará a cargo de las coordinadoras del grupo, las investigadoras e historiadoras del arte Lucía Laumann, Ayelén Pagnanelli y Georgina Gluzman.

En este primer encuentro, Carolina Vanegas Carrasco presentará la confluencia de ideas provenientes del arte y de la ciencia a fines del siglo XIX que explican las elecciones estéticas de algunos artistas que hicieron escultura de tema étnico en Argentina. La investigadora hará un breve recorrido por este género en el contexto europeo para ver que en estas creaciones subyace una corriente en auge en los salones de arte, así como un posicionamiento de observador/constructor de la alteridad. Finalmente se reflexionará sobre cómo estas obras hacen eco del conflictivo lugar de indígenas y afrodescendientes en el proceso de construcción del Estado-nación argentino.

Carolina Vanegas Carrasco Doctora en Historia y Magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano del Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín (IDAES-UNSAM). Coordinadora del Grupo de Estudio sobre Arte Público en Latinoamérica (GEAP-Latinoamérica, UBA). Profesora adjunta de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM e investigadora del Centro de Investigaciones en arte y patrimonio (CIAP -



CONICET/UNSAM). Su área de investigación es la historia cultural del arte y el patrimonio latinoamericano del siglo XIX

Georgina G. Gluzman es especialista en mujeres artistas y en enfoques feministas de la historia del arte. Es investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, y profesora de la Universidad de San Andrés, donde dicta materias de arte argentino y estudios de género. Es autora del libro *Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)* (Biblos, 2016).

Lucía Laumann es becaria doctoral por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (CIAP, TAREA-IIPC/UNSAM). Doctoranda en Historia y Magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IDAES-UNSAM). Investiga sobre producción gráfica y trayectorias de grabadoras argentinas en el siglo XX. Lic. en Pintura y Profesora Superior de Educación en Artes Plásticas (Universidad Nacional de Córdoba).

Ayelén Pagnanelli es doctoranda en Historia en el IDAES, UNSAM y becaria del CONICET en el CIAP-UNSAM. Su proyecto de investigación examina el género y la sexualidad en las escenas del arte abstracto argentino entre 1937 y 1963. Es Magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano por el IDAES, UNSAM. Posee un B.A. en Estudios de Género y Artes Visuales de Skidmore College, Estados Unidos.

Actividad realizada gracias al apoyo de:

