

Alejandro Magno
en una nueva
colección de
libros italianos

Págs. 4/5

LA PRENSA Y la cultura

domingo 1 • 2 • 1998

Los fotógrafos
centroeuropeos:
una diáspora
poco conocida

Pág. 8

La actividad de una fundación que se dedica a preservar y difundir la plástica nacional

Espigas promete buena cosecha

La fundación Espigas recibió un subsidio del Getty Center de los Estados Unidos para terminar de organizar su centro de documentación de arte argentino. Cuando finalice el trabajo, será una de las bases de datos especializados más importantes de América latina.

POR JAVIER CANTEROS

LA PRENSA

En 1993 nació la fundación Espigas, una entidad cultural sin fines de lucro que busca la difusión y preservación del arte argentino. Una de las principales actividades de la entidad es el desarrollo del 'Centro de documentación para la historia de las artes plásticas en la Argentina'.

Hoy, el centro de documentación está en pleno desarrollo y ya ha dado muestras de su enorme potencial. Ha recibido el apoyo de importantes fundaciones culturales como un subsidio del Getty Center de 112 mil dólares, otro del Fondo Nacional de las Artes con el cual se organizó la nueva sede en Santa Fe y Callao y otra financiación de Sotheby's para ingresar dos mil catálogos de remates en el banco de datos, lo que demuestra la confianza de estas entidades en el porvenir de la fundación Espigas.

Marcelo Pacheco, director ejecutivo de Espigas, afirma que el centro de documentación "se convirtió en el fondo bibliográfico especializado más importante de la Argentina" y subraya la importancia del apoyo del Getty Center para que esto sucediera.

Con sede en Los Angeles, el Getty Center es uno de las instituciones de arte más importantes del mundo y la fundación Espigas fue la primera beneficiaria en América latina. Mauro Herlitzka, presidente de Espigas, y Marcelo Pacheco hablaron con *La Prensa* sobre el desarrollo de su fundación.

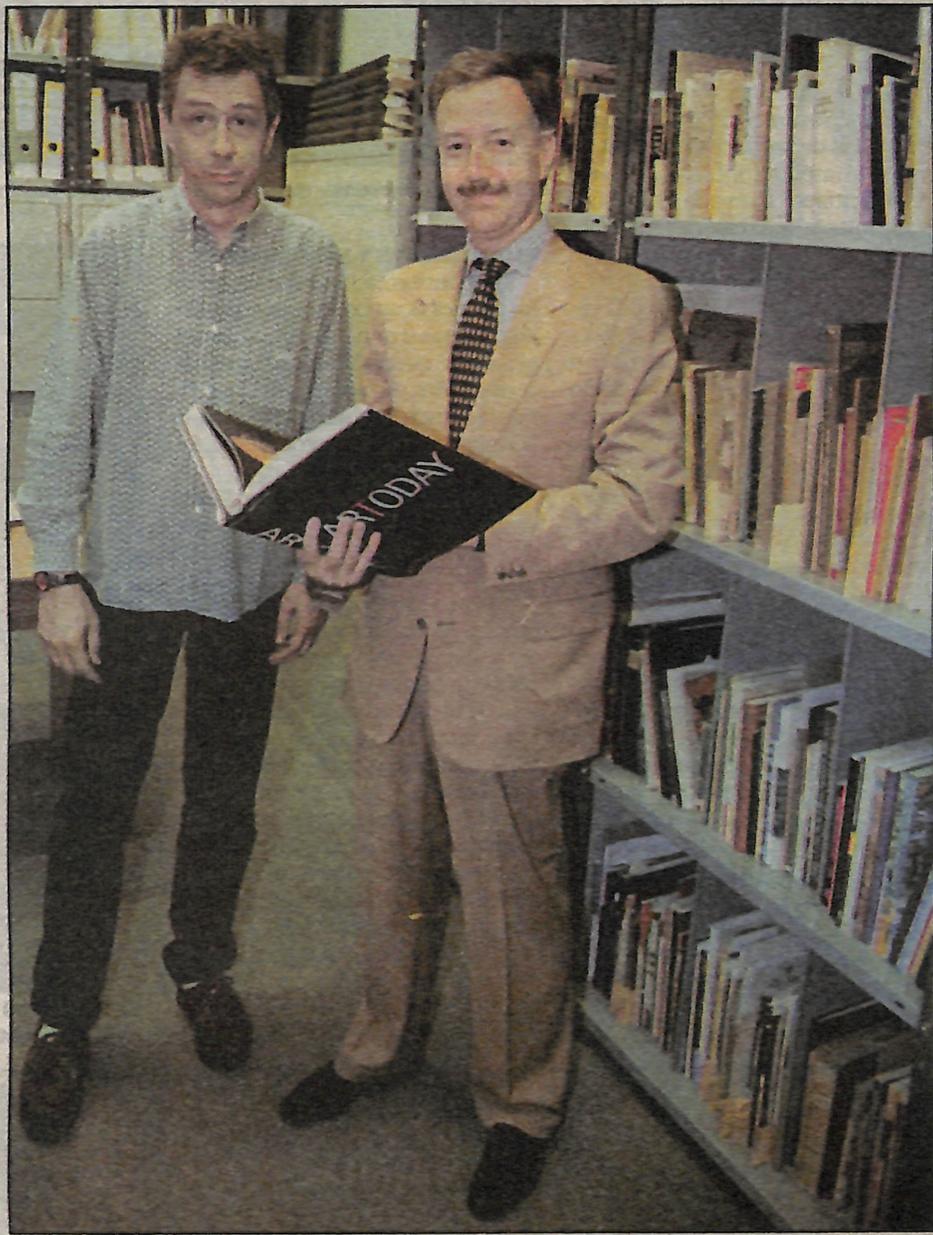
PRIMEROS CONTACTOS

-¿Cómo comenzaron las relaciones con el Getty?

Mauro Herlitzka: -Es interesante porque el tema del Getty combinó con el inicio de la fundación Espigas en el 93. Nuestra fundación coincidió con la visita a Buenos Aires de la comisión directiva del centro de Getty. Ellos les sorprendía que en América latina no hubiese centros de documentación de nuestro propio arte y nos dijeron que les interesaba nuestro trabajo.

Marcelo Pacheco: -Nos dijeron que si creábamos el centro de documentación, después podríamos contar con el apoyo de ellos. En octubre del 93 creamos la fundación y comenzamos a trabajar con el centro de documentación. Después de tres años, cuando ya teníamos un fondo bibliográfico relativamente importante, recurrimos al Getty para tramitar un subsidio. En ese momento había una brecha entre la cantidad de documentos -que eran cuarenta mil- y la cantidad de documentos ingresados a la base -que eran cinco mil-. Entonces diseñamos un proyecto de dos años y le pedimos al Getty ciento do-

Marcelo Pacheco y Mauro Herlitzka: con proyectos que van cumpliendo.



WALTER SALAS



WALTER SALAS

El 'archivo palpable' de Espigas, un cantera para estudiosos.

ce mil dólares para tener un equipo que pudiera trabajar *full-time* durante dos años para acortar finalmente la brecha. En noviembre del 97 nos otorgaron el dinero para que trabajásemos en el 98 y en el 99. Cuando finalice este trabajo, vamos a tener ingresados unos cien mil documentos en la base de datos.

"LA MAS IMPORTANTE"

MH: -Va a ser, o ya es, la base de datos más importante de la Argentina y una de las más importantes de Latinoamérica. Además, es la primera vez que la Getty da un subsidio de esta naturaleza en Latinoamérica. O sea que, conceptualmente, la señal del Getty en este sentido es clave y demuestra un interés en la región.

MP: -La importancia de este centro de documentación radica en que estos documentos estaban dispersos, se estaban perdiendo y eran inaccesibles en el país y los pudimos recuperar y rescatar. Para esto, estuvimos más de cuatro años haciendo intercambios con más de 180 instituciones, y tuvimos más de 400 donantes.

-¿Y cómo obtuvieron tal cantidad de documentos?

MP: -El porcentaje más alto, probablemente un ochenta por ciento, proviene de donaciones particulares, institucionales, de grupos empresarios que producen muestras o publican libros. Los donantes son muchos: van desde un banco hasta un museo, pasando por una señora que tiene en su casa algo de material, o artistas y periodistas; también hay otros que periódicamente nos mandan cosas. Además, desde el 94, establecimos redes de intercambio: nos dimos cuenta de que había material que llegaba por duplicado o triplicado y con ello armamos áreas de intercambio, principalmente con instituciones culturales del interior. Ellos nos mandan material que tienen repetido y que nosotros no tenemos y hacemos lo mismo con lo que nos sobra. En el 96 hicimos un convenio con la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares -la Conabip-, y les donamos casi 14 mil documentos que teníamos repetidos.

RELACIONES INCIPIENTES

-¿Seguirán intensificando las relaciones con el Getty Center?

MH: -Además del subsidio que nos dieron ahora, desde el 96 tenemos contacto directo con el centro de documentación de arte latinoamericano del Getty. Es más, hemos hecho intercambio durante todo el 96. Además, hace diez días comenzamos a relacionarnos con el área de información.

Pasa a pág. 2

Espigas promete buena cosecha

Viene de tapa.

institucional para el intercambio de programas. El Getty es una institución múltiple en la que uno va entrando a cada una de las áreas, pero a su vez, como ellos tienen contacto horizontal entre todas las áreas, nuestro proyecto va pasando de un lado a otro.

-¿Cuál es el tipo de público que más consulta las base de datos?

MP: -Es muy variado, pero el más claramente definido es el de los investigadores. Básicamente son investigadores del ámbito universitario que están haciendo una carrera o ya egresados y profesionales en actividad. También hay un espectro de treinta y cinco por ciento de usuarios que se componen de estudiantes, coleccionistas, casas de remate, galeristas, anticuarios, periodistas especializados y particulares.

-¿A qué tipo de información se acotan los documentos de la base?

MP: -Arte argentino, arte argentino en el exterior y arte internacional que tenga que ver con la Argentina, o sea, que haya pasado por, vendido, expuesto, que se colecciona, o que se haya publicado en la Argentina.

MH: -Y el período que abarcamos va desde manifestaciones precolombinas hasta lo contemporáneo.

-¿Cuáles son los objetivos de Espigas?

MH: -Las acciones de la fundación Espigas están destinadas a apoyar y a contribuir a la transformación en el ámbito de la plástica y de su historia en la Argentina. O sea que todo este esquema de la documentación no solamente es un fin en sí mismo sino que va dentro de unos objetivos mucho más amplios que son promover, desarrollar y difundir el arte en la Argentina, profesionalizar los estudios, la comercialización y lo que se referencia sobre el arte argentino. Y también queremos en el día de mañana poder hacer publicaciones y sumarnos a otro tipo de proyectos que tiendan a la difusión del arte en el país.

POR AMOR AL ARTE

-¿Qué tipo de proyectos?

MP: -Hace casi un año y medio que se está elaborando el primer proyecto de investigación a cuatro años sobre arte argentino. La idea es abrir un área de investigación paralela al centro de documentación que tenga capacidad de producción propia. El proyecto implica concretamente dos publicaciones, el armado de un simposio internacional sobre arte argentino, una muestra y una exposición. Tenemos que ver cómo podemos

combinar una exposición de documentación con una exposición de obra y empezar a armar un modelo de 'curación' que internacionalmente se utiliza mucho pero que en la Argentina no es habitual.

MH: -Con esto, estamos trabajando con cosas que se producen contemporáneamente, o sea, estar en las formas *aggiornadas* de los modelos internacionales porque ya tienen un grado de prueba y de funcionamiento establecido.



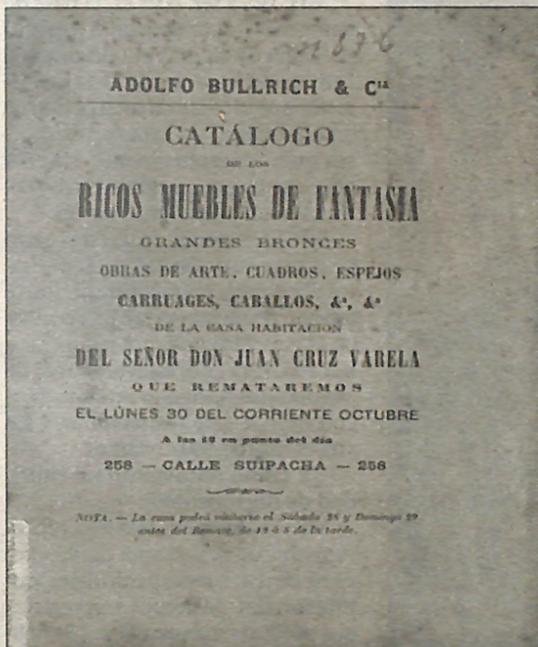
Desde su reciente mudanza, en Espigas los interesados pueden trabajar más cómodamente.

GLOBALIZACION Y ADAPTACION

"La transformación del mundo en los últimos tiempos es de una radicalidad tal que si uno supone que las reglas siguen siendo las mismas que hace unos años no participa del juego", señala Marcelo Pacheco para subrayar la importancia de la profesionalización del campo cultural.

Mauro Herlitzka ejemplifica: "En el Getty, se van adelantando al tiempo para informarse y tener disponibilidad de documentación sobre las áreas donde va a haber necesidad de investigación futura. Entonces ellos invierten y dan subsidios donde saben que habrá un campo inexplorado que va a ser de necesidad en lo inmediato."

La fundación Espigas -Santa Fe 1769, primer piso, teléfono 815-7606- está desarrollando una actividad importante no sólo para los estudiantes o investigadores de arte, sino para la cultura argentina justamente en tiempos en que la globalización tiende a diluir los matices culturales de los pueblos. Instituciones como el centro de documentación de Espigas contribuyen a preservar la identidad cultural y es importante apoyarlas ■



Una curiosidad, el catálogo del remate de las colecciones de Juan Cruz Varela, 1876.



Del material informatizado: el CD que reseña la obra del pintor Luis Benedit, de 1960 a 1996.

¡Ah, la costumbre, los hechos habituales y repetidos!. En la mesa del conferenciador se halla la jarra con agua y la copa (que nunca es un cáliz dorado ni un barroco anaglifo plateado sino un tosco vaso descartable). El que habla bebe de tanto en tanto un sorbo y en realidad es el público el que está más seco que él. Cuando la disertación no es lo que bien puede denominarse una sesión de hipnosis sino una exposición brillante y atrapadora (Enrique Anderson Imbert, Raúl H. Castagnino, Pedro Luis Barcia, Luis Jalfen, y en *altri tempi* Borges, José Luis Romero, César Tiempo, Ulyses Petit de Murat, Florencio Escardó, Jorge D'Urbano), reconócese que el líquido formado por la combinación de dos volúmenes de hidrógeno y uno de oxígeno, H 2 O, quiero decir el agua, es una afrenta a la embriaguez de la conferencia. Digo al pasar que mi pregunta es tan legítima como pertinente: ¿Por qué nunca una copa de vino, puesto que bien se sabe que el agua estomagante se convierte en micción y el vino en ideas?

A propósito de sesiones de hipnosis...lo repito porque el consciente me traicionó, a propósito de disertaciones y disertantes, asistí con mi siempre amigo del alma Joaquín Gómez Bas a una charla de uno al que no he de nombrar para que no crezca la hierba en el camino de la amistad.

INHUMANOS SERES HUMANOS

En tanto el pobrecito hablaba y hablaba no sólo hasta por los codos, como suele decirse, sino inclusive hasta los hombros, el creador de *Barrio gris* y este mitigador con-

La mitigación por el humor

Una mujer bella y la conferencia

POR BERNARDO EZEQUIEL KOREMBLIT

EXCLUSIVO PARA LA PRENSA

versamos con jocunda animación, sentados en la platea. Se acercó el conserje y nos dijo: Pero señores, ¡por favor, cállense!, a lo que contestamos: Sí, sí, tiene razón, disculpe. Pero dígaselo también al orador.

El mismo pobrecito hablador perpetró en otra ocasión una agresión oral, y aunque la institución donde se producía el luctuoso suceso era de sumo prestigio, hubo un solo espectador, uno solo, ni uno más. Pero luego se descubrió la razón de ese extraño hecho: el asistente se había equivocado de conferencia. He de completar y complementar esta dramática cuan angustiante información, para que la grácil lectora y el urbano lector no nos juzgue de maledicientes ni a mi imborrable amigo Gómez Bas ni a mí, que el insoporimposible (perdón por el neologismo, pero de cierto os digo que era imposible e insoportable) su-

jeto pertenece a esa clase de personas (llamémosla así, para abreviar) que no matan a nadie, pero si pueden sacarle el alma se la sacan, sin anestesia. Y ahora ha de verse en qué alto grado soy una criatura benevolente e indulgente y no un malediciente: ante seres como el conferenciante del que hago referencia, me digo: El Señor los creó, y nuestro deber entonces es aceptar que pasen por seres humanos.

UNA BELLISIMA MUJER

Para que no se crea que sólo soy un excomulgador del prójimo y no reconozca mis propias deficiencias en el campo de las conferencias, he de contar lo acontecido con una que di en el intelectualísimo ateneo 'Flores que surgen' de la aristocrática localidad de Villa Paseata. (Como mi memoria suele engañarme, y dadas las innumerables conferencias pronunciadas en mi fecunda, jocunda e inconsciente existencia, ahora dudo respecto de si la que estoy recordando quizás haya sido en la Sorbona o en el Virginia Woolf Center. Pero fuese en París, Londres o Villa Paseata, el hecho fue el siguiente:

Terminada mi disertación ('Chesteron, el padre del Padre Brown'), una bellísima mujer, bellísima, la venustez encarnada, alta, fina, delgada (parecía las 6 en punto) dejó el asiento y salió de la sala. Alcancé a oír que alguien le dijo a otro: ¿Vio usted que hermosísima mujer es esa que se va? El otro respondió: Sí, de veras es una gran belleza. Pero tenía que haberla visto usted lo que era antes de la conferencia ■