

# UN DÍA EN LA VIDA DE MARIO CANALE

Inauguración:  
8 de noviembre de 2019  
Cierre: 27 de marzo de 2020

Centro de Estudios Espigas  
(Tarea-IIPC, UNSAM) / Fundación Espigas  
Perú 358, CABA. De lunes a viernes de 10 a 18 hs

Entrada gratuita con cita previa  
[arte@espigas.org.ar](mailto:arte@espigas.org.ar)





# UN DÍA EN LA VIDA DE MARIO CANALE

## Curaduría

Milena Gallipoli  
Larisa Mantovani  
Giulia Murace

## Museografía y diseño

Julieta Oro, Luisa Tomatti  
y clan-paraná®

## Restauración y conservación

Nora Altrudi, Marianela Menchi  
y María Pardo

## Asistentes de montaje\*

Analia Aradica, Florencia Balaguer,  
Clara Büsch Frers, María Candela Ciccioli,  
Florencia Finetti, Angelín Lago,  
Emilse Rusinoff, Martina Scoccimarro,  
Paula Uribe y Soledad Zerpa

## Agradecimientos

Laura Malosetti Costa, Pablo Montini  
e Isabel Plante, por dedicar su tiempo  
como jurados del concurso IDAES  
muestra Espigas 2019. AGN, MNBA,  
Palais de Glace, ANBA, por permitirle a  
las investigadoras acceder a sus archivos  
y brindar generosamente la información  
necesaria para poder llevar adelante  
la presente exhibición.

-  
Imagen de tapa: Boceto de afiche para Estudio  
de dibujo y pintura para señoritas dirigido por  
Eduardo Sívori (detalle)

¿Cómo era la vida de un estudiante de arte en Buenos Aires a principios del siglo XX? ¿Qué espacios frecuentaba? ¿Con quiénes se relacionaba? Los materiales contenidos en los archivos personales a menudo son consultados para constatar datos, muchas veces nos revelan puntos de vista privilegiados y nos permiten distinguir horizontes poco explorados de quienes los atesoraron. La documentación producida por Mario Augusto Canale (Vicenza, 1888 - Buenos Aires, 1951) a lo largo de su vida y conservada en Espigas nos guía al momento de imaginar los días de su juventud.

Canale fue esposo, estudiante, pintor, grabador, docente, editor de revistas y funcionario de la cultura. Sus años de formación transcurrieron en la Academia Nacional de Bellas Artes (1906-1911) en un momento de cambio generacional en el campo artístico local, cuyos efectos se manifestaron en debates institucionales y en conflictos estudiantiles. Tesorero del Centro de Estudiantes y fundador de *Athinae* -una de las primeras revistas de arte producidas localmente- se vinculó con Eduardo Sívori, Ernesto de la Cárcova y Eduardo Schiaffino, quienes habían sentado las bases del sistema artístico argentino. Novel pintor, expuso en el Salón Nacional *La noche de los viernes* (1914) que le valió el premio adquisición.

*Un día en la vida de Mario Canale* es un recorrido que comienza en la intimidad de la mañana con su esposa Lucía Daireaux y continúa con el quehacer cotidiano en la Academia y sus ejercicios de dibujo de las copias escultóricas, práctica que los artistas solían desarrollar por esas épocas. Su jornada culmina en sus encuentros nocturnos con personalidades del arte cuando su rol de anfitrión se vuelve preponderante. La labor de Canale excedió con creces su actividad como artista, los documentos nos muestran en él también a un gestor y ferviente activista en las discusiones sobre el futuro de las instituciones artísticas en el país, de las cuales en esta muestra solo algunos momentos están esbozados.

Milena Gallipoli - Larisa Mantovani - Giulia Murace  
IDAES - UNSAM



\* En el contexto de las prácticas profesionales de la Licenciatura en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural de Tarea-Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (UNSAM) y de las prácticas profesionales voluntarias de la Licenciatura en Gestión e Historia de las Artes (USAL)  
Proyecto ganador del Concurso "IDAES muestra Espigas 2019" para estudiantes de los posgrados en Historia del Arte del IDAES