



Seminario abierto

Personales, independientes y rebeldes. Visibilización de archivos de mujeres desde una perspectiva feminista

Por Georgina Gluzman, Lucía Laumann, Ayelén Pagnanelli, Milena Yolis, Romina Piriz y Ana Raviña.

4 encuentros. 2, 9, 16 y 23 de septiembre, de 15 a 17h
Actividad gratuita - Modalidad virtual

[Requiere inscripción previa.](#) El seminario es abierto a público general, no requiere conocimientos previos. Cierre de inscripción: martes 1 de septiembre de 2020.

Este seminario se propone como una forma de dar a conocer el trabajo permanente que hacen investigadorxs, curadorxs y archivistas en el abordaje de archivos, colecciones y fondos documentales para reescribir la historia del arte argentino desde la inclusión y la pluralidad de voces. En el transcurso de los últimos años se trabajaron en profundidad los documentos pertenecientes a mujeres artistas, coleccionistas y gestoras culturales existentes en la colección del Centro de Estudios Espigas - Fundación Espigas. Asimismo, gran parte de los préstamos para exhibiciones solicitados a la colección en este período de tiempo estuvo vinculado a muestras e investigaciones sobre artistas mujeres históricamente relegadas. Esta serie de encuentros se enmarca en el contexto de nuestro Programa Público, cuyo eje se centra en la visibilización de las mujeres en el Archivo y su importancia para hacer una nueva Historia del Arte.

Programa

Primer encuentro:

Fuera de consulta: mujeres, archivos y arte
por Georgina Gluzman
miércoles 2 de septiembre de 2020, 15 a 17h

Los problemas para hallar fuentes sobre la trayectoria de las mujeres artistas dificultan la producción de conocimiento crítico, pues ellas tienen una presencia reducida en los reservorios documentales de la Argentina. En este primer encuentro analizaremos tanto los lineamientos teóricos que nos permiten comprender esta ausencia de las mujeres, como algunos casos de archivos con presencia femenina, cedidos por las artistas a instituciones o conservados por sus familias.

Al finalizar la presentación de Georgina Gluzman se realizará una introducción al abordaje de archivos en la colección del CEE-FE, por Melina Cavallo.



Segundo encuentro:

Carmen Valdés: una historia de/con mujeres
por Romina Piriz, Ana Raviña y Milena Yolis
miércoles 9 de septiembre de 2020, 15 a 17h

Carmen Valdés (1909-2004, Buenos Aires) fue una gestora cultural que encabezó importantes proyectos artísticos durante las décadas del '40 y '60 en Argentina. A partir del procesamiento archivístico de su fondo personal se habilitaron nuevas investigaciones. Desde allí proponemos una doble lectura: Valdés como productora intencional del archivo y el archivo como testimonio de historias de/con mujeres.

Tercer encuentro:

Aída Carballo a través de sus papeles
por Lucía Laumann
miércoles 16 de septiembre de 2020, 15 a 17h

En este encuentro se propone presentar el Fondo Documental Aída Carballo y reflexionar en torno a sus características particulares. Desde la historia feminista del arte, se abordarán los desafíos y aportes de la colaboración en su procesamiento, considerando los múltiples documentos allí resguardados que dan cuenta de las variadas funciones y actividades de Carballo.

Cuarto encuentro:

Desarchivando el género en el arte abstracto
por Ayelén Pagnanelli
miércoles 23 de septiembre de 2020, 15 a 17h

Mediante la recientemente donada Colección Silvia Braier, Pagnanelli analizó cómo el género operó en el arte abstracto argentino de las décadas de 1940 y 1950. Mediante una lectura del rico material disponible le fue posible observar las prácticas de masculinidad de los varones de los grupos de abstracción y dar cuenta de la presencia y participación de mujeres artistas.



Georgina G. Gluzman es especialista en mujeres artistas y en enfoques feministas de la historia del arte. Es investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, y profesora de la Universidad de San Andrés, donde dicta materias de arte argentino y estudios de género. Es autora del libro *Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)* (Biblos, 2016).

Lucía Laumann es becaria doctoral por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (CIAP, TAREA-IIPC/UNSAM). Doctoranda en Historia y maestranda en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IDAES-UNSAM). Investiga sobre producción gráfica y trayectorias de grabadoras argentinas en el siglo XX. Lic. en Pintura y Profesora Superior de Educación en Artes Plásticas (Universidad Nacional de Córdoba).

Ayelén Pagnanelli es doctoranda en Historia en el IDAES, UNSAM y becaria del CONICET en el CIAP-UNSAM. Su proyecto de investigación examina el género y la sexualidad en las escenas del arte abstracto argentino entre 1937 y 1963. Es Magíster en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano por el IDAES, UNSAM. Posee un B.A. en Estudios de Género y Artes Visuales de Skidmore College, Estados Unidos.

Mayra Romina Piriz es estudiante avanzada de la licenciatura y profesorado en Artes (FFyL- UBA). Adscripta del Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró” (FFyL- UBA). Se desempeña como asistente de biblioteca y archivos del Centro de Estudios Espigas. Realiza trabajos relacionados al registro, inventario y catalogación de obra (Naum Knop, Teresio Fara y Taller Augusto y León Ferrari).

Ana Laura Raviña es profesora y Licenciada en Artes Plásticas (FBA-UNLP). Cursó la Maestría en Curaduría en Artes Visuales (UNTREF). Trabaja en proyectos relacionados con archivos personales (Mirtha Dermisache, Alejandro Puente, Luis Pazos, Carmen Valdés). Ha realizado coordinación de espacios de arte, proyectos curatoriales, investigación de exposiciones y producción de catálogos de arte argentino y latinoamericano.

Milena Yolis es Licenciada y Profesora en Artes (FFyL - UBA). Cursa la Maestría en Gestión Cultural (UDESA). Trabaja en proyectos relacionados con archivos personales (Carmen Valdés, Romualdo y Faustino Brughetti, Arden Quin), y catalogación de obra (Anselmo Piccoli, Cristina Schiavi). Ha realizado investigación para curaduría de exposiciones y producción de catálogos de arte argentino y latinoamericano.

Actividad realizada gracias al apoyo de:

