

## Taller online

### **Todos tenemos un plan.** Introducción al diseño de Proyectos: Sinergia entre la documentación, la gestión, la producción, el montaje y la exhibición

Por Julieta Sepich

6 encuentros: 3, 10, 17, 24 de junio y 1 y 8 de julio de 2021, de 15 a 17 hs

Actividad gratuita - [Modalidad virtual](#)

Requiere [inscripción previa](#), cupos limitados. La inscripción está abierta a investigadorxs, curadorxs, personal de producción de exhibiciones, edición de publicaciones, biblioteca y archivo, y público en general. En caso de que las inscripciones excedan el número previsto de participantes, se priorizará al personal de instituciones públicas o que trabaje con colecciones y se analizará la pertinencia de los casos propuestos por lxs participantes. Se entregará comprobante de participación. Cierre de inscripción: 21 de mayo de 2021.

Dentro de la nueva línea metodológica para abordar la obra y los espacios contemporáneos surge el desarrollo de estrategias disciplinares complejas para relacionar archivo, obra, artista, curadores y gestores culturales. En este escenario se torna necesario establecer y planificar acciones para generar registro/archivo en espacios contemporáneos. En cada encuentro el/la asistente podrá ir modelando un proyecto a través de conceptos, estrategias y metodologías propias de las disciplinas vinculadas a la gestión en espacios culturales con objetivos de producción heterogénea e interdisciplinar. Podrá luego utilizar estas herramientas y competencias para la evaluación, diagramación y concreción de su proyecto.

### **PROGRAMA**

Primer encuentro:

- Introducción a los conceptos y objetivos fundamentales.
- ¿Qué? Estado de la cuestión y Diagnóstico: Los primeros pasos en el diseño de proyecto.



- Acciones, actores y diagramación de la evaluación inicial.

Segundo encuentro:

- ¿Cómo? Metodología (s) para avanzar: Identificar, Clasificar, Registrar.  
En este encuentro se trabajará a partir de los casos. Presentación y feedback.

Tercer encuentro:

- La regla del etc. Gestionar es: Estrategia(s) para el diseño y planificación de un proyecto. Acciones, secuencias y +. Actores y agentes involucrados.

Cuarto encuentro:

- ¿Para qué y para quiénes? Formulación de proyecto: Diseño de productos, montaje, exhibiciones, ediciones, comunicación y difusión, estudio de públicos, etc.

Quinto encuentro:

- Presentación de avance y resultados de proyectos. Feedback. Se propone un formato audiovisual, visual y/o sonoro para esta presentación.

Sexto encuentro:

- Presentación de avance y resultados de proyectos. Feedback. Se propone un formato audiovisual, visual y/o sonoro para esta presentación.
- Cierre y recomendaciones.

### **Participantes**

Se seleccionarán 6 casos entre lxs inscriptxs, en función de la pertinencia y proyección de uso de las metodologías desarrolladas en el taller. En el formulario de inscripción se solicitará a lxs aspirantes que realicen una presentación de entre 3 y 4 minutos comentando marco institucional, proyecto (objetivos, método, producto(s)), características generales, estadio en que se encuentra, agentes que lo desarrollan y medios de producción con los que cuenta para llevarlo adelante. Pueden incluir imágenes o vídeo producidos para el proyecto.



**Julieta Sepich** es especialista en gestión de archivos audiovisuales. Ensayista, realizadora y productora de proyectos culturales. Se desempeñó en la Dirección Nacional de Patrimonio, Dirección Nacional de Museos del Ministerio de Cultura de la Nación, RECAM y PMA (para EU), MAMBA y como responsable de procesos técnicos y protocolos del archivo audiovisual del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken de Buenos Aires. Es Docente de la Universidad de Buenos Aires, la Universidad de Palermo y el Instituto Walter Benjamin, entre otras instituciones educativas, así como también dicta talleres, clínicas y conferencias en Latinoamérica y Europa. Como curadora independiente, trabajó con artistas multidisciplinares en exhibiciones como *dinámica [input]* en Espacio Pla (Buenos Aires, Argentina) y *modul+* (Bogotá, Colombia) del artista argentino-español Jorge Haro. Fue responsable de la serie de publicaciones *Ensayos sobre la Imagen (Creación y Producción)* de la Universidad de Palermo y editora de *Experimenta club + LIMBO* para la AECID. Editora del *El sonido visto, una retrospectiva in finita* (artist book) Plataforma Bogotá. Idartes. (Bogotá, Colombia). En el contexto del Programa Público de Espigas dictó la capacitación *Archivos Excepcionales* (2019), el taller *Todos tenemos un plan* (2020) y *Ver y escuchar* (2021).

Actividad realizada gracias al apoyo de:

